

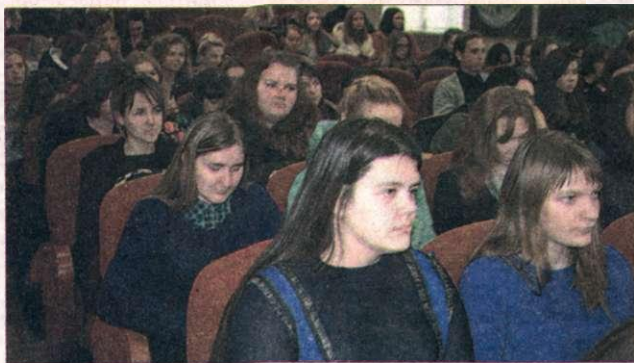
# Сквозь призму литературы

Октябрьская революция и гражданские войны стали темой международной научной конференции, которая в конце октября состоялась в Полоцком колледже. Преподаватели, магистранты и аспиранты Полоцкого госуниверситета, а также представители вузов из Минска, Киева, Москвы и Даугавпилса обратились к разностороннему осмыслению обозначенной проблематики и проанализировали, как кризисные периоды истории отражались в мировой литературе.



Круг вопросов оказался достаточно широким. И в ходе пленарного заседания, и во время работы секций участники конференции говорили об истории революционных идей и образов в русской, белорусской и зарубежной литературе, об изображении актуальных вызовов современного вызова – терроризма, угроз атомной войны, информационных и идеологических битв – в художественных произведениях. Отдельно остановились на проблеме «свой»-«чужой» и проанализировали, как ее преподносили писатели. Интересным получился блок, где обсуждалось национальное сознание в революционные и военные эпохи, стратегии его репрезентации в литературе. Немало докладов было и по революции 1917 года. В общем, ученые представляли свои исследования и тут же получали ответную реакцию от своих коллег в виде вопросов, комментариев, замечаний.

Также на конференции состоялась презентация международного сборника научных статей «Романо-германская филология. Контексты культуры и литературные связи», подготовленного по следам подобной конференции в 2014-м. Издание станет хорошим подспорьем для молодых ученых, аспирантов и магистрантов в их научных изысканиях. Такой же сборник увидит свет и после нынешней встречи.



**Александр КОЗИН**, доцент кафедры истории зарубежных литератур Московского государственного областного университета:

– Конференция весьма интересная. Прежде всего тем, что есть возможность встретиться с Александром Александровичем Гугниным и услышать его комментарии, выступление. Это мой учитель, с которым я общаюсь с 1993 года. Пока есть человек такого уровня, нужно ловить момент и учиться. Конечно, не меньше внимания стоит заявленная тема. Так повелось, что человек ведет свои вехи не по созидательным актам, а по разрушительным: катаклизмам, войнам, революциям. Все кризисные периоды отражались в литературе и часто с позиции предостережения. Только литераторов никто не слышал... На конференции я представил доклад «Легенда о мертвом солдате» Б.Брехта в свете традиций немецкой литературной баллады», рассказал о том, как баллада связана с реалиями. Это произведение еще интересно и тем, что выходит за рамки жанровых установок и является по сути оригинальным.

**Анна СТАНКЕВИЧ**, заведующая кафедрой русистики и славистики Даугавпилсского университета:

– Из Латвии приехала целая делегация. Мы обсудили совместный проект по культуре трансграничного региона, над которым ПГУ и Даугавпилсский университет работают уже год. И конечно, поучаствовали в конференции. Я рассказала о Чеченской войне в творчестве В.Маканина. Исследованием его трудов я занимаюсь обстоятельно, потому что во многих из них идет речь о современной картине мира, прослеживается отношение писателя к вооруженным действиям. Владимир Семенович говорит, что война – момент истины, который демонстрирует следующее: наш мир деградирует, и если мы не опомнимся, то превратимся в зверей, для которых человек равен или даже хуже, дешевле вещи. Оценка войны Маканиным – предупреждение человечеству о том, что нужно остановиться и вспомнить, что мы люди.



Анна ОБОДОВА Фото автора