

ПОЛОЦКУ – 1155



Учаснікі рэстаўрацыйна-археалагічных работ Евгений Торшин, художник-реставратор Юрий Малиновский и студенты Полоцкого госуниверситета.

ПОСЛАНИЯ ИЗ XII ВЕКА



Сенсационные открытия дарят научные исследования на территории женского Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке. Международная экспедиция в составе белорусских и российских специалистов этим летом проводила археологические раскопки у стен Спасо-Преображенской церкви — единственного в Беларуси почти целиком сохранившегося до наших дней храма XII века, памятника высшей категории ценности, имеющего всемирное значение.

Ученые не устают удивляться, насколько уникальным является богатейшее историко-культурное наследие древнего Полоцка. Спасо-Преображенская церковь номинирована на включение в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Речь и сохранить памятник для будущих поколений — главная цель научно-реставрационных работ, которые координирует Министерство культуры. В их рамках осуществляются и археологические исследования. Проводили раскопки преподаватели и студенты Полоцкого госуниверситета под руководством доктора исторических наук Александра Дука, а также специалисты в области реставрационной археологии, научные сотрудники Государственного Эрмитажа (Россия) Евгений Торшин, Пётр Зыков и Василий Матвейко.

Древний памятник открывает нам свои тайны. В 2015 году были впервые обнаружены галереи, пристроенных к Спасо-Преображенской церкви с северного, южно-западного фасадов и предназначенных для захоронения и совершения заупокойных обрядов. Получив дополнительную информацию в ходе нынешнего полевого сезона, ученые удостоверились, что в древности храм гораздо шире, чем сейчас, выглядел богато и торжественно, монументально.

В ходе раскопок, как сообщил преподаватель кафедры истории и туризма Полоцкого государственного университета Алексей Коц, обнаружено много интересных артефактов: монеты, шуточные гвозди, строительные материалы, фрагменты мозаики, применяемой для украшения стен, шпильки для головных уборов, синя жемчуга из древнего украшения, медный сосуд, где могла находиться краска для расписывания икон, пуговица, серебряная кем-то из прихожан, шерстяная пряжа, свидетельствующая о труде предков. О развитии в XII веке культуры свидетельствует застежка для подтверждения наличия монастырской библиотеки.

Самой главной находкой ученые считают символическое послание от самой Евфросины Полоцкой — монастырскую печать орденом, обнаруженную у стен Спасо-Преображенской церкви ведущим научным сотрудником Национального Полоцкого государственного музея-заповедника Александром Соловьевым. Ученым предстоит подробно исследовать этот уникальный факт XII века, но уже сейчас сделаны определенные выводы.

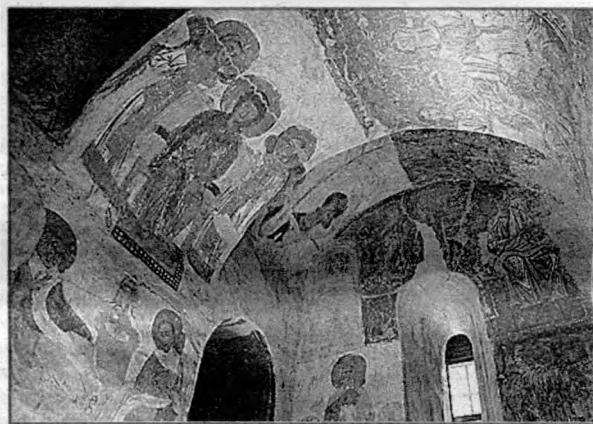
Это вторая печать, которую мы атрибутируем как принадлежащую преподобной Евфросинии. Она использовалась для при-



дании документам юридической силы и свидетельствует о высоком социальном статусе своего владельца, — поясняет доцент Белорусского государственного педагогического университета, кандидат исторических наук Инна Калечиц. Предыдущая актальная печать Евфросинии Полоцкой была найдена при проведении раскопок на территории монастыря в 2015 году. Событие стало сенсацией, поскольку иметь личную печать в XII веке даже для мужчины было редким, а для женщины и вовсе беспрецедентным явлением. Удивительная находка, как отметили ученые, свидетельствует о том, что полоцкая игуменья занимала влиятельное положение, вела активную деловую переписку, соединяла в себе черты духовного сподвижника и общественно-политического деятеля, по статусу близкого к князьям. Теперь эти сведения еще раз подтвердились.

Свинцовые вислые печати (буллы) привешивались к документам, чтобы удостоверить их подлинность. Через документ пропускали веревочки, концы которых запечатывали свинцовой пломбой. А на ней с двух сторон с помощью специального приспособления (буллотиря), напоминающего щипцы, делали оттиски.

В данном случае, с одной стороны найденной печати изображена преподобная Евфросиния Александрийская — патронес-



са, покровительница Евфросинии Полоцкой. В одной руке она держит крест, другая — поднята в благословляющем жесте. По обеим сторонам — надпись «Иефросинья». С другой стороны — изображение Христа Пантократора (Вседержителя), практически полностью совпадающее с тем, что можно увидеть на фреске в Спасо-Преображенском храме. По кругу была размещена благожелательная надпись, имеющая отношение уже к самой Евфросинии Полоцкой, которую, скорее всего, называли Офросинья, — «Господи, помози рабе Своей Офросинье на многая лета». Остались лишь последние слова этой надписи, а ее остальная часть и сам лик, как предполагают специалисты, были намеренно стесаны — возможно, потому, что получился неудачный оттиск, и надо было сделать так, чтобы печать не могла использоваться.

Несмотря на пребывание в земле почти тысячу лет, находка сохранилась в хорошем состоянии.

— Удивляет тонкость исполнения: красивая, качественная работа. Видны все складочки одежды и украшения, точно прорисованы детали, — комментирует Инна Калечиц. — Можно предположить, что у Преподобной, как и у других высокопоставленных людей в древности, было две печати, которые использовались для разных целей. Одна, более простая, — для внутреннего хождения, вторая — парадная, — для официальных документов, поскольку мы знаем, что Евфросиния Полоцкая имела связи с Византией и, возможно, с другими княжествами. То есть это одновременно была и печать монастыря.

Кроме того, настоящей сенсацией стала находка во время раскопок фрагмента плитки с изображением плана древнего храма. Рисунок имеет правильные пропорции размеров здания, отражает толщину стен и другие четко прорисованные детали. Ученые предполагают, что по этому чертежу был возведен храм-усыпальница конца XI — начала XII веков на территории Спасо-Евфросиниевского монастыря. Ранее считалось, что архитектурные чертежи появились на территории Беларуси только в XVI веке.

Артефакт говорит о том, что мы много еще не знаем о своем прошлом, а значит, впереди нас ожидают новые удивительные открытия.

Светлана ЛАРИНА (текст и фото).