

НАСЛЕДИЕ



Участники реставрационно-археологических работ:
Евгений Торшин, художник-реставратор
Юрий Малиновский и студенты Полоцкого госуниверситета.

Послания из XII века



Сенсационные открытия сделала международная экспедиция археологов у стен Спасо-Преображенской церкви в Полоцке. Найдены вторая печать Евфросинии Полоцкой и фрагмент плинфы с изображением плана древнего храма.

Проводят раскопки преподаватели и студенты Полоцкого государственного университета под руководством доктора исторических наук Дениса Дука, а также специалисты в области архитектурной археологии, научные сотрудники Эрмитажа Евгений Торшин, Петр Зыков и Василий Матвеев.

В 2015 году были обнаружены стены галерей, пристроенных к Спасо-Преображенской церкви с северного, южного и западного фасадов и предназначенных для погребения и совершения заупокойных служб. Получив дополнительную информацию в ходе нынешнего полевого сезона, ученые удостоверились, что изначально храм был гораздо шире, чем сейчас, выглядел более торжественно, монументально.

При раскопках, как сообщил преподаватель кафедры истории и туризма Полоцкого госуниверситета Алексей Коц, обнаружено много интересных артефактов: монеты, штукатурные гвозди, строительные материалы, фрагменты мозаики, применяемой для украшения стен. Среди свидетельств «старины глубокой» — шпильки для головных уборов и бусинка жемчуга из древнего украшения, керамический сосуд, где могла находиться краска для расписывания икон, пуговица, шиферная пряслица. О развитии в XII веке книжной культуры рассказывает застежка для книг, подтверждающая, что в монастыре была библиотека.

А самой главной находкой ученые считают символическое послание от самой Евфросинии Полоцкой — монастырскую печать преподобной, обнаруженную у стен Спасо-Преображенской церкви ведущим научным сотрудником Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника Алексан-

дром Соловьевым. Специалистам предстоит подробно исследовать этот уникальный артефакт, но уже сейчас сделаны некоторые выводы.

— Это вторая печать, которая, как мы считаем, принадлежала преподобной Евфросинии. Она использовалась для придания документам юридической силы и свидетельствует о высоком социальном статусе владельца, — рассказала доцент Белорусского государственного педагогического университета, кандидат исторических наук Инна Калечиц.

С одной стороны второй печати изображена преподобная Евфросиния Александрийская — покровительница Евфросинии Полоцкой. В одной руке она держит крест, другая поднята в благословляющем жесте. По обеим сторонам — надпись «Иефросинья». С другой стороны — изображение Христа Пантократора (Вседержителя), практически полностью совпадающее с тем, что можно увидеть на фреске в Спасо-Преображенском храме. По кругу была размещена надпись, имеющая отношение уже к самой Евфросинии Полоцкой, которую, скорее всего, называли Офросинья, — «Господи, помози рабе Своей Офросинье на многая лета». Видны лишь последние слова этой надписи, а ее основная часть и сам лик,

как предполагают специалисты, были намеренно стесаны — возможно, потому, что получился неудачный оттиск и надо было сделать так, чтобы печать не могли использовать.

— Удивляет тонкость исполнения: красивая, качественная работа. Видны все складочки одежды и украшения, точно прорисованы детали, — прокомментировала Инна Калечиц. — Можно предположить, что у преподобной было две печати, которые использовались для разных целей. Одна, более простая, — для внутреннего хождения, вторая — парадная — для официальных документов. Мы знаем, что Евфросиния Полоцкая держала связь с Византией и, возможно, другими княжествами. То есть это одновременно была и печать монастыря.

Кроме того, настоящей сенсацией стало обнаружение во время раскопок фрагмента плитки с изображением плана древнего храма. На рисунке правильно отражены пропорции размеров здания, толщина стен, четко прорисованы детали. Ученые предполагают, что по этому чертежу был возведен храм-усыпальница конца XI — начала XII вв. на территории Спасо-Евфросиниевского монастыря. Ранее считалось, что архитектурные чертежи появились на территории Беларуси только в XVI веке.

ВАЖНО

Предыдущая актовая печать Евфросинии Полоцкой была найдена при раскопках на территории монастыря в 2015 году. Событие стало сенсацией, поскольку иметь личную печать в XII веке даже для мужчины было редким, а для женщины и вовсе беспрецедентным явлением.

Лариса МАЛАШЕНЯ, фото автора.